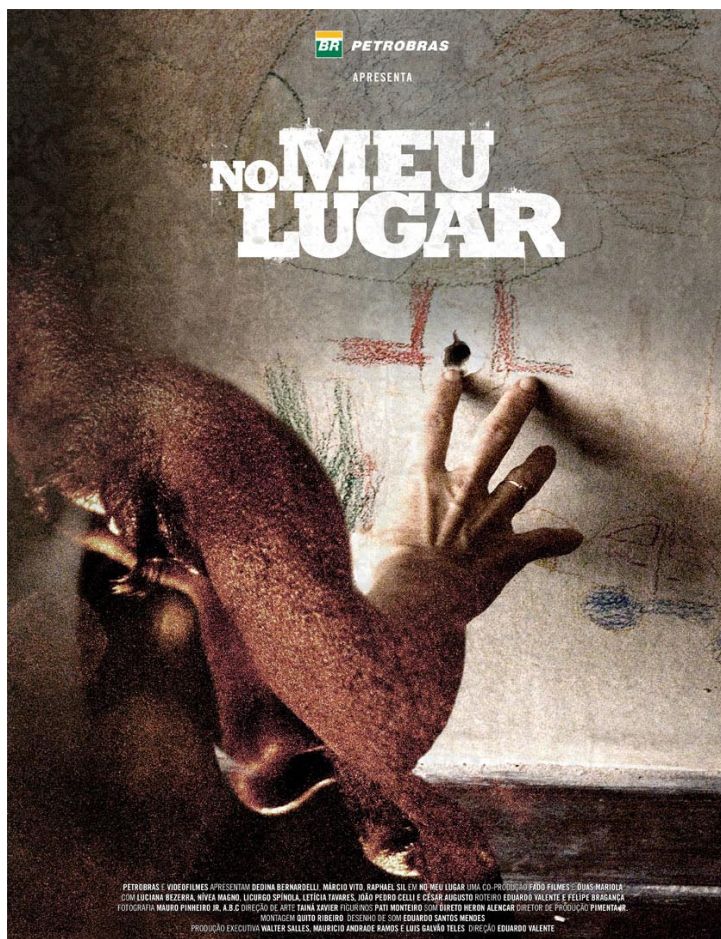


No Meu Lugar, de Eduardo Valente, é selecionado para Cannes



“Um filme a favor do Rio.” “Subverte clichês da violência.”
(Folha de S.Paulo)

“Impactante.” “Edição eficiente, atuações arrancadas com muita competência e música
exemplar.”
(Site Cinequanon)

“Um cineasta que escreve críticas (Felipe Bragança), um crítico que faz filmes (Eduardo
Valente). Dois profissionais cuja união tem sido uma das mais frutíferas do sopro
criativo do cinema brasileiro.”
(Jornal O Tempo/BH)

“É um filmaço! O cineasta é da mais alta linhagem.”
(Site Mulheres do Cinema Brasileiro)

“No Meu Lugar”, o primeiro longa-metragem dirigido por Eduardo Valente, será exibido numa sessão especial dentro da **Seleção Oficial do 62º Festival de Cannes**, que acontece de 13 a 24 de maio na França. A sessão oficial do filme ocorrerá no dia 20 de maio, quarta-feira, às 19h30 (horário local) e a sessão para imprensa no dia 18, segunda-feira, às 13h30 (horário local).

Com produção da VideoFilmes, “No Meu Lugar” acompanha três histórias passadas em tempos diferentes, após um assalto a uma casa de classe média alta, no Rio de Janeiro.

Valente já esteve em Cannes com seus curtas *O Sol Alaranjado (2002)* – que recebeu o Primeiro Prêmio da Cinéfondation, competição de filmes de escola do Festival – *Castanho (2003)* e *Monstro (2005)*. O roteiro de “No Meu Lugar” também foi desenvolvido no programa da residência do Festival, em Paris.

O elenco é formado por Dedina Bernardelli, Márcio Vito, Raphael Sil, Cesar Augusto, Licurgo Espínola, Nívea Magno, Luciana Bezerra, Leticia Tavares e João Pedro Celli.

SINOPSE

Rio de Janeiro, hoje. Um policial se vê obrigado a intervir num assalto a uma casa de classe média alta no bairro das Laranjeiras. A partir deste evento, o filme acompanha três histórias passadas em tempos diferentes.

Dias depois, o policial, suspenso das suas atividades, tenta seguir adiante com o seu dia a dia normal, entre a vida com sua única filha e a presença dos amigos.

Cinco anos depois, uma mulher volta com seus dois filhos e o novo marido para esvaziar e vender a casa onde morou no seu casamento anterior até a morte do primeiro marido.

Algumas semanas antes, um entregador de compras de um supermercado descobre o amor da sua vida.

FICHA TÉCNICA

No Meu Lugar / Eye of the Storm

Brasil, 2009, 113 min.

Produção: Videofilmes

Direção: Eduardo Valente

Produção Executiva: Walter Salles, Mauricio Andrade Ramos, Luis Galvão Teles

Direção de Produção: Pimenta Jr.

Roteiro: Eduardo Valente e Felipe Bragança

Fotografia: Mauro Pinheiro Jr, A.B.C.

Direção de Arte: Tainá Xavier

Figurinos: Pati Monteiro

Montagem: Quito Ribeiro

Desenho de Som: Eduardo Santos Mendes

Som Direto: Heron Alencar

Direção de Casting e Preparação de Elenco: Pedro Freire

Elenco: Dedina Bernardelli, Márcio Vito, Raphael Sil, Cesar Augusto, Licurgo Espínola, Nívea Magno, Luciana Bezerra, Leticia Tavares, João Pedro Celli

BIOGRAFIA DO DIRETOR

Eduardo Valente formou-se em cinema pela UFF (Niterói/RJ). Seu curta de formatura, *UM SOL ALARANJADO*, recebeu em 2002, de um júri presidido por Martin Scorsese, o Primeiro Prêmio da Cinéfondation, competição de filmes de escola do Festival de Cannes. Seus dois curtas seguintes, *CASTANHO* (2003) e *O MONSTRO* (2005) também foram exibidos no Festival de Cannes, em diferentes seções. *NO MEU LUGAR* é a sua estréia em longas-metragens. Além de realizador, ele é editor da revista de crítica de cinema *CINÉTICA* (www.revistacinetica.com.br); curador e organizador de mostras e festivais de cinema; e dá cursos e oficinas de crítica, roteiro, direção e linguagem de cinema.

CURRÍCULO DA PRODUTORA

A VideoFilmes é uma produtora de cinema e vídeo conhecida no Brasil pela alta qualidade técnica e artística de seus trabalhos. Fundada em 1987 por Walter Salles e seu irmão João Moreira Salles, a Videofilmes produz séries e programas para televisão, filmes de longa-metragem e documentários.

De Walter Salles, a VideoFilmes produziu *Linha de Passe*, *Central do Brasil*, *Meia-noite/O primeiro dia*, co-dirigido por Daniela Thomas, e *Abril despedaçado*.

Um dos principais focos da produtora é a realização de filmes de diretores estreantes, casos de *Madame Satã*, de Karim Aïnouz, *Cidade de Deus*, co-dirigido por Kátia Lund e Fernando Meirelles, dos documentários *Onde a terra acaba*, de Sérgio Machado e o recente *Contratempo* dirigido por Malu Mader e Mini Kerti.

Por outro lado, a VideoFilmes já teve o privilégio de produzir documentários realizados pelos mestres Nelson Pereira dos Santos (*Casa grande e senzala*) e Eduardo Coutinho (*Jogo de Cena*, *Babilônia 2000*, *Edifício Master*, *Peões e O Fim e o Princípio*).

A produtora investe continuamente na produção de documentários, como *Santiago*, *Nelson Freire* e *Entreatos*, de João Moreira Salles, e *Paulinho da Viola - Meu tempo é hoje*, de Izabel Jaguaribe. Por seus filmes de ficção e documentários, a VideoFilmes já recebeu mais de 250 prêmios nacionais e internacionais.

Longas-metragens

2008 *CONTRATEMPO*, de Malu Mader e Mini Kerti

2008 *LINHA DE PASSE*, Walter Salles e Daniela Thomas

2007 *JOGO DE CENA*, de Eduardo Coutinho

2007 *SANTIAGO*, de João Moreira Salles

2006 *O CÉU DE SUELY*, de Karim Aïnouz

- 2005 O FIM E O PRINCÍPIO*, de Eduardo Coutinho
- 2005 CIDADE BAIXA*, de Sérgio Machado
- 2004 PEÕES*, de Eduardo Coutinho
- 2004 ENTREATOS*, de João Moreira Salles
- 2004 FALA TU*, de Guilherme Coelho
- 2003 NELSON FREIRE*, de João Moreira Salles
- 2003 PAULINHO DA VIOLA - MEU TEMPO É HOJE*, de Izabel Jaguaribe
- 2002 EDIFÍCIO MASTER*, de Eduardo Coutinho
- 2002 MADAME SATÃ*, de Karim Aïnouz
- 2002 CIDADE DE DEUS*, co-dirigido por Fernando Meirelles e Kátia Lund
- 2001 ONDE A TERRA ACABA*, de Sérgio Machado
- 2001 ABRIL DESPEDAÇADO*, de Walter Salles
- 2001 LAVOURA ARCAICA*, de Luiz Fernando Carvalho
- 2001 BABILÔNIA 2000*, de Eduardo Coutinho
- 1998 MEIA-NOITE/O PRIMEIRO DIA*, co-dirigido por Daniela Thomas e Walter Salles
- 1998 CENTRAL DO BRASIL*, de Walter Salles
- 1995 TERRA ESTRANGEIRA*, de Walter Salles e Daniela Thomas